

SOLO BELLEZA -- AUTOR:CARLOS PENSA

En la Interacción en la plataforma Cybernética salimos todos los internautas enriquecidos. Es casi a esta altura de los tiempos una obviedad pero nunca está demás referirse a esa obviedad en particular. En nuestro caso larga es la lista de los materiales recibidos y nunca acabaríamos de agradecer. Conocer. Aprender. Formarse. Todos materiales que hacen al hombre en su relación social. En esa consideración tan especial se encuentra el libro enviado a nosotros por el autor Carlos Pensa por correo. Aquí la situación fué diferente. Una vez abierto el envío brotó del mismo ese característico, inconfundible y tan particular "olor a libro", a papel impreso. Siempre incita los sentidos. Una vez superada la primera sorpresa, observar la cuidada presentación y su título cautivante, que reproducimos en la imagen precedente, percibimos que nos encontrábamos ante algo diferente en un tema que nos apasiona y que es uno de los debates eternos. ¿Qué es belleza?

No nos resulta ajeno el tema. Un tema que se remonta hasta la infinitud. En su trabajo el autor nos sumerje en un mundo que nos evade de conceptos tradicionales. Desmitifica. No es sencillo sustraerse al encanto que emana de la lectura. Al debate subjetivo objetivo a que induce mientras se transita la misma. Con uno mismo. Luego al cotejo con otros. Es que la obra en su sencillez, que es riqueza expresiva, posee una enorme, colosal virtud: convoca, "llega". Es que la belleza y la sexualidad aún son temas de siempre

que convocan y que están aún, en ciertos países, considerados como temas "tabúes". Sexualidad, belleza, mujer, libido y razón son temas de debate en este presente. A diferencia del pasado están en superficie en algunos países y donde hay tabúes se debaten subterráneamente. Y lo que está en superficie es objeto de debate colectivo. Pues hace a la vida en comunidad. De ahí la necesidad de la lectura de esta joya. Imprescindible.

Pensa, un poeta, irrumpe en la realidad para captarla pero a su vez apela a sus iguales para que nos transporten a ese mundo de imágenes interiores, en apariencia, hasta que el lector en la emoción de su trabajo, intenta explorar primero en espejos interiores, cotejarse con su "mundo" para luego en la síntesis transportarse al mundo real de su presente, desmitificar sus postulados y recrear el verdadero concepto de lo que significa "Belleza". ¿Criterio estético natural instintivo líbico cultural? Hete ahí la cuestión. Vida, valores y ¿arte? ¡Qué temas! Universales.

Belleza, amor, sexualidad son temas antiguos pero que aún buscan explicaciones en el presente. Hay un hombre y una mujer diferentes en busca de nuevas definiciones. En pos de captar y redefinir ese tan negado "néctar de la belleza". Ese "Eldorado mezcla de libido, néctar y ambrosía". Y en la búsqueda resurge el interrogante ¿qué es belleza? Y Pensa, el poeta, transita esa huella e invita al lector a transitarla juntos. Y "caminar" el interrogante. Caminando juntos se arriba a la

respuesta.

Y en ese transitar juntos, dos capítulos nos han impactado, pues el mercado en el presente “construye” imágenes y fija en amplias masas “su” concepto desviante de lo que es bello y recomendamos poner entonces la mayor atención en ellos. Son los que responden al título de “La belleza como objeto de consumo” y “La belleza ¿Concepto o sentimiento? “Caminarlos y metabolizarlos” es nuestra humilde sugerencia. Posteriormente debatirlos.

Es obligado leer esta obra. Apreciarás, en su lectura, que todo el material es de un valor notable y de consulta obligada para el debate de un tema que se encuentra encorsetado en tabúes, prejuicios e intereses, en muchas partes del mundo.

La presentación editorial de la obra es de una belleza notable (la sencillez es siempre “bella”) muy cuidada y las imágenes que acompañan las notas, tanto fotos como dibujos ayudan a un texto narrativo ameno, atrapante. Es “ARTE”. ¿Arte y belleza? Cultura. Por tanto se recorre con gusto, se lee y relee con placer genuino. Son esos temas que dejan “sedimento” interior y a los que cada tanto debemos recurrir. Por tanto es de consulta permanente. La edición que recibimos pertenece a “Compañía Editora de la Matanza” y aporta el marco necesario, acorde a lo que significa la presente obra, su atrapante y convocante tema. Mucho agradecemos colectivamente al autor y la

Editorial. Y vaya para ellos nuestro más fraterno y distinguido saludo.